

吳鳳科技大學秘書室新聞剪報

報社名稱	中央日報網路報	刊登版面	教育藝文	刊登日期	104/04/27(一)
------	---------	------	------	------	--------------

台灣/少年郎與古老藝術的融合新世界—神像彩繪文化分享 吳鳳科大青春飛揚的校園中，臥虎藏龍的高手正等著大家一起來挖掘哦！

<http://www.cdnews.com.tw> 2015-04-27 14:19:28



余建融同學生動地說明入神的步驟與意義

在校靜默，輕笑靦腆的消防一B余建融同學，其實是一名神像彩繪師傅。正值農曆三月瘋媽祖前夕，為配合台灣民間信仰年度盛事，讓同學更瞭解傳統藝術—神像彩繪，吳鳳科大圖書館特別舉辦「藝術饗宴·與生活對話」講座，邀請消防系余建融同學分享神像彩繪。余同學個性憨厚耿直，生長在聞名全台的北港朝天宮附近。每年農曆三月十九「媽祖繞境」是北港最熱鬧的時節，余建融從小耳濡目染，除了對廟會繞境感興趣，喜歡閱讀神話故事，更在因緣際會下巧遇「全成佛工坊」的林延欣、林延樺兩位師傅，因而拜師習藝，進而接觸彩繪神像這項傳統技藝。

演講當天，余建融現場帶來了小型虎爺模型和上色需要的顏料和畫筆，小技術也有大學問。他表示：神像雕塑過程十分繁複，十幾道工序樣樣馬虎不來；首先在選材方面，有樟木、梧桐、紅豆杉、檀香木等等材質，其中屬樟木最常使用；擇日開斧是以供奉神像的主人之生辰為主，選擇相合無沖煞的良辰吉時，舉行開斧動工儀式；木材劃線則是將神像大致的體態、比例、椅座等規劃於木材上，再細分成立身的七頭身、座身的五頭身；粗胚切割是以電鋸、斧、手鋸和電鑽，刻出大約的身形及服飾；細部修光是用雕刻刀削出細部身形、衣著紋飾、坐椅和基座；開臉則是修出五官、帽型、髮型；砂磨分為首次粗砂磨及二次細砂磨去除刀痕，使全身圓滑平順；入神通常在神像背後預留一個洞與木塞，以便放置「入神物」，而入神物種類繁多，常見的有「七寶(財富)、香灰(神靈分靈)、五穀(生生不息)」，放置虎頭蜂或是蜈蚣則較為少見；打底是先上底漆，漆上粉底油漆，待乾後再砂磨，重複數次到胚面光滑細緻；灑線在坯面以細粉混膠水後經粉線管擠出細條，做出衣服上的花紋圖騰，如：龍、鳳、雲海、花草、八寶等吉祥圖紋；按金是在外型上按上金漆，等乾燥後再貼上金箔，故稱「金身」；上色是漆上符合神像之臉色、五官、髮鬢及服裝色彩；最後擇日開光及安座，將神明安於神像並請回家中供奉。

「頂真」的余建融同學為此場演講準備詳盡的簡報，從神像塑畫的選材、擇日開斧，乃至砂磨、打底、灑線、按金、上色、擇日開光、安座等，均佐以圖片生動地解說。多位來自嘉雲南地區同學們頗有共鳴，即使不懂此領域的聽眾們也上了寶貴的一課。余同學最後神采奕奕地提及彩繪神像帶給他充實的成就感，當客人出口拜託他這名師傅彩繪時，難掩的喜悅，是一份自信與肯定！

科技發達雖然帶來了便利的生活，但是傳統民俗技藝給予民眾的精神支持，卻是高科技產品所無法取代。神像彩繪工藝博大精深，學習時間漫長又艱辛，一般極少有人願意耐著性子學習，但余建融相信一技在手，除了能養活自己受人尊重，彩繪過程要有耐性，能磨去急躁的性格。他希望自己日後就算是現職師傅，也仍要懷抱著熱情持續學習，四處參觀神像展覽，提升技巧精進與創新，在工藝中修身求道。
(宋其佳報導)

承辦人員		二級主管		主任秘書		批示	
------	--	------	--	------	--	----	--