

吳鳳科技大學秘書室新聞剪報

報社名稱	大紀元	刊登版面	文化新聞	刊登日期	105/04/11(一)
------	-----	------	------	------	--------------



首頁 要聞 中國 國際 六部 科技 生活 文化 健康 教育 娛樂 體育 續搜

渣·沙 李珮緹沈士展雙個展



吳鳳科技大學美容美髮造型設計系學生的服裝發表秀。(記者李擷瓊/攝影)



【記者李擷瓊 / 嘉義報導】嘉義鐵道藝術村首次以服裝設計創作的展覽；「渣·沙 / 李珮緹、沈士展 雙個展」，兩位展出者任教於吳鳳科技大學美容美髮造型設計系。展場共布置有18套服飾，李珮緹以「渣」表現出皺褶紙異於許多不同紙類的特性，可裁縫、立體感、空間感、視覺效果等許多意想不到的效果。沈士展的主軸

「沙」運用著不同布料材質拼布手法，創作各式不同服裝，代表海中世界的生物體。

展出者李珮緹畢業於台南應用科技大學生活科學研究所時尚組，曾任多場美容競技選拔評委，並參與多場相關競賽獲得優異成績；沈士展畢業於 Fontbonne university Fine Art 碩士，曾參與區域性美展獲優異成績。

李珮緹表示，皺褶紙更可以藝術品呈現，在服裝設計中創新，也能對服裝設計者有新的藝術概念的延伸。彎折曲延的紙張，運用立裁手法創作出藝術服飾，額外裝飾能附著緞帶花邊、紙編花結、紙雕花飾和繁瑣複雜的褶綴點綴於服裝設計上，模特兒身上的服飾是一張皺褶紙完成一件衣服。

自如伸展收縮，扭轉不經意地多變，皺褶中藏著小巧思，能用顏料挑染漸層效果，塑型可以依照身材曲線裁剪。在扭轉過程中有能出奇不意地呈現空間感，設計過程中同時也達到三維空間設計理念，將作品創作成藝術，將藝術融入生活與展現自我曼妙的身線。

沈士展的鯉且運用色彩的搭配和衝突感，創作出不同的視覺效果，將各式布料再做延伸，發揮淋漓盡致，展現出不同的樣貌與感覺。

歡迎您於3/26-4/20來嘉義鐵道藝術村4號倉庫欣賞一場有別於平面藝術的服裝時尚展「渣·沙 / 李珮緹、沈士展 雙個展」。◇

承辦人員		二級主管		主任秘書		批示
------	--	------	--	------	--	----