

# 吳鳳科技大學秘書室新聞剪報

報社名稱	公民新聞	刊登版面	教育學習	刊登日期	108/06/03(一)
------	------	------	------	------	--------------



公民記者登入 | 加入PeoPo | 忘記密碼 | 線上客服

目前累積了131,192篇報導，共10,392位公民記者

## 攝影結合雷雕 「化轉探香」影雕聯展

2019.06.03 00:41

地區: 臺灣 嘉義縣 民雄鄉  
 分類: 教育學習 生活休閒  
 標籤: 化轉探香 雷雕 攝影 許敏育 黃志能 林建宏 張瓊文 吳鳳科技大學 應用數位媒體 香氣 檜木



藉由攝影捕捉决定性瞬間的美，再透過先進的科技儀器，「以檜木為紙、雷雕機為筆、影像為顏料」，將影像視覺中的感動，轉化另一種形式來留存。這是由吳鳳科技大學黃志能教授指導的應用數位媒體研究所學生，於6月1日至29日，在吳鳳科技大學生有樓一樓藝文展示廳，聯合舉辦的「化轉探香」影雕聯展。

吳鳳科大應用數位媒體研究所所長孫敏育：「我覺得今天的展覽是一個，蠻新的一個嘗試，是我們第一次應媒所的第一次展出，影像跟雷雕機把它結合在一起的，這樣子的一個展出，在看展的過程當中，可以聞到這樣子檜木的淡淡的香氣，那整個創作過程當中，我們還要經過一些數位影像的處理，保留哪一些線條，然後甚至是跟檜木，木頭上面的紋路去做一些結合，讓它能夠整個比較能夠呈現出，原本照片想要表達的那樣子的一個氛圍。」

吳鳳科大應用數位媒體研究所黃志能教授，也是本次聯展的策展人：「為什麼名叫化轉探香，化就是我們用一個幻化，幻化的一個景，用所謂的雷雕的方式去做轉變，一個用影像，把那個木頭為媒材，然後去把它雕琢出來，雕琢出來不是只有一些影像，在過程當中，甚至到現場都可以隱約聞到炭化的味道，炭化直接用探，所以說我們是在探索的一個現象當中，所以說我們不是用木炭的炭，而是用探索的一個，探索香味香氣的一個這樣的表現，因為影像有時候我們談的是一種感受。」

本身是嘉北國小自然老師的林建宏對自己的作品很有想法：「這些照片我們如果直接把它展出來的時候，會又覺得單調，所以呢我們把它做成了，黑白分明的雷雕影像，那這個黑白分明雷雕影像，首先就要從我們原來原本的圖去把它修改，讓它的顏色趨近於黑白，而且讓它線條分明，這樣我們才有辦法讓雷雕機把它雕出來，雕出來以後，我們再讓它跟原影像來作比較，這樣我們就可以看出其中之間的差別，跟它之間的趣味所在。」

吳鳳科大應媒所研究生張瓊文說明自己的創作理念：「這一幅作品是以落羽松為主，那落羽松大部分是冬天的季節比較美，然後我覺得我喜歡這個畫面，是因為它有深邃的感覺，然後它兩旁的樹幹非常的筆直，那邊我雷雕做了一個比較特別的處理是，在樹幹的部份通常我們是，大部份可能是會想要說樹幹要深一點的顏色，是作比較凹面，那我這邊雷雕是特別是讓他凸面，就是沒有雕刻到，因為樹幹如果是凸面的話它會比較突顯，所以它延伸感會比較明顯。」

利用檜木溫潤質地與波狀紋路，在光束與探針一進一退的共舞下，刻畫影雕於香氣之中。「化轉探香」影雕聯展，即日起至6月29日在吳鳳科技大學生有樓一樓藝文展示廳展出，歡迎有興趣的民眾前往觀賞。

承辦人員		二級主管		主任秘書		批示	
------	--	------	--	------	--	----	--