

吳鳳科技大學秘書室新聞剪報

報社名稱	蕃薯藤 Hinet 生活誌 Match 生活網 owlNews	刊登版面	即時新聞 生活新聞 生活新聞 生活新聞	刊登日期	111/06/12(日)
------	------------------------------------------	------	------------------------------	------	--------------



 熱門：Type C、岡山秀泰影城、張君雅
 請輸入關鍵字

首頁 > 即時新聞

「寂光·Sabishi」 黃志能創作個展 嘉市史蹟資料館展出

報新聞 / 2022.06.12 12:54 讚 0 A- A A+

記者黃信峯 / 嘉義報導

「寂光」個展作者黃志能教授，嘉義在地人，留美回國後，任教於吳鳳科技大學，自小生長於鄉下傳統大家族，帶出一種內斂的性格，不擅長將喜樂常顯形於外，總是收於心底；因此，多年來創作用一種可度量的形式，試著把喜悅框住，雖然喜悅是無法用框作限制，但，他的思維中用一種形式框架，來創造喜之動能，用寫實框架和抽象概念，顯現微細間的喜悅感，以些許「抽象之喜悅」，詮釋藏於內心中的悸動。自6月12日起至7月31日止，於嘉義昭和十八J18（嘉義市史蹟資料館）展出，歡迎各界人士蒞臨賞析，一同來發掘古蹟裡的「寂光」。

黃志能教授表示，此次展出是集結每一階段的創作，以「寂光·Sabishi」為主題，於昭和十八J18/嘉義公園內-嘉義市史蹟資料館展出，在古蹟裡呈現創作中的「寂光」表現；畫作中人物與框、無景色塊、框中景象，都只是一種物化的視覺現象，必須存在於構圖中，人非人、色非色、景非景，所存在於內心的感受，是享受當下剎那間，如坐與起之間的動靜而已，是坐靜思-片刻解放的休憩，或起心念-匆促躍身的忙碌；這般體悟，因時間與空間之運轉而不斷改變，隨之而來的變化，猶如一望瞥見的日常景物，每次會因時空性的不同，自內心所幻化出的現象，也會有所改變，不會重複反應，但顯現在面前的物象，所引導出來的意涵，是瞬間永恆的「沉淨」。



「寂光·Sabishi」 黃志能創作個展 嘉義市史蹟資料館展出。記者黃信峯翻攝

承辦人員		二級主管		主任秘書		批示	
------	--	------	--	------	--	----	--