

# 吳鳳科技大學秘書室新聞剪報

報社名稱	觀傳媒 蕃薯藤	刊登版面	雲嘉南新聞 即時新聞	刊登日期	111/06/12(日)
------	------------	------	---------------	------	--------------



Home 新聞 + 評論 + 生活 + 人物 + 專題 + 觀頻道 懶人包



## 抽象喜悅詮釋內心悸動 黃志能「寂光」個展

（嘉義新聞）【記者邱嘉琪/嘉義報導】嘉義吳鳳科技大學教授黃志能，多年來從事藝術創作，即日起至7月31日於嘉義昭和J十八（嘉義公園內-嘉義市史蹟資料館）舉辦創作個展，以「寂光·Sabishi」為主題，呈現日常內心感受的悸動，12日上午舉辦開幕茶會，由黃志能親自導覽，引領民眾領略「寂光」之美。

「寂光」個展創作者黃志能教授為嘉義子弟，留美回國後，任教于吳鳳科技大學，自小生長於鄉下傳統大家族，帶出一種內斂的性格，不擅長將喜樂常顯形於外，總是收於心底；因此，多年來創作用一種可度量的形式，試著把喜悅框住，雖然喜悅是無法用框作限制，但他的思維中用一種形式框架來創造喜之動能，用寫實框架和抽象概念，顯現微細間的喜悅感，以些許「抽象之喜悅」，詮釋藏於內心中的悸動。

黃志能表示，此次展出是集結每一階段的創作，以「寂光·Sabishi」為主題，於古蹟裡呈現創作中的「寂光」表現；畫作中人物與框、無景色塊、框中景象，都只是一種物化的視覺現象，必須存在於構圖中，人非人、色非色、景非景，所存在於內心的感受，是享受當下剎那間，如坐與起之間的動靜而已，是坐靜思-片刻解放的休憩，或起心念-匆促躍身的忙碌；這般體悟，因時間與空間之運轉而不斷改變，隨之而來的變化，猶如一望瞥見的日常景物，每次會因時空性的不同，自內心所幻化出的現象，也會有所改變，不會重複反應，但顯現在面前的物象，所引導出來的意涵，是瞬間永恆的「沉淨」。

展覽即日起至7月31日止，於嘉義昭和J十八（嘉義公園內-嘉義市史蹟資料館）展出，竭誠歡迎各界人士蒞臨賞析，一同來發掘古蹟裡的「寂光」。

承辦人員		二級主管		主任秘書		批示	
------	--	------	--	------	--	----	--